

III. РЕТРО

Лунная рапсодия

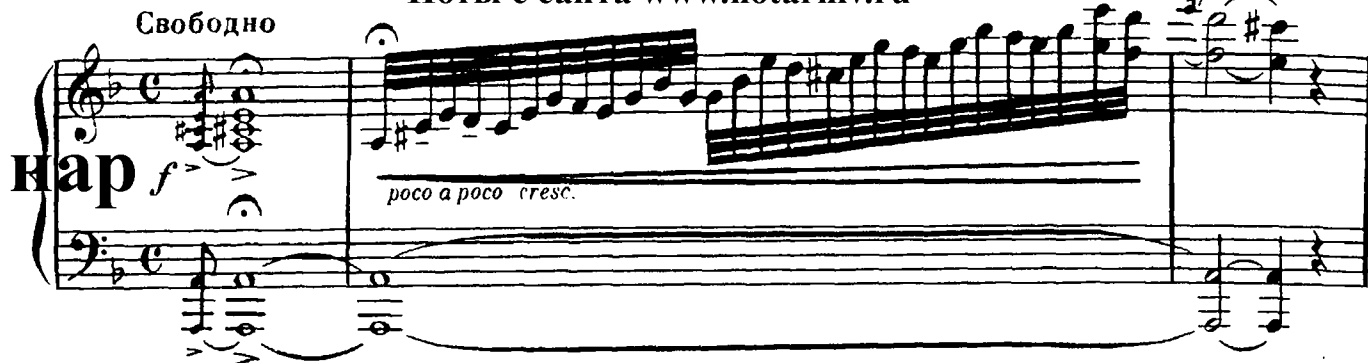
Музыка Оскара СТРОКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Свободно

нар *f*

poco a poco cresc.



В ритме танго

mf

8-----



mf

8-----

Был ве - чер я - сный, был ти - хий час, о - дна лу.



на, как вер - ный страж, о - бе - ре - га - ла в пар - ке нас. В те - ни вет.

f

М



-вей пел со - ло - вей, и песнь ли.

6

Б М

лась, и ночь была ясней от блеска ясных глаз. Я помню лунную рап.

8:.....

-со - ди - ю и со - ло - вьи - ну - ю ме - ло - ди - ю,

3

твой профиль тонкий, го - лос звон - кий, твои ме - чты, но где же

ты? Зву - чи же, лун.на - я рап - со - ди - я!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex texture with triplets and various chordal structures.

Твой го-лос слы-шу в каж-дой но - те я. В тво-ей улыб-ке зву-ки

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the same melodic pattern. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and a more active treble line with various chords and intervals.

скрип - ки, по-ют аль - ты, я слы - шу—ты...

The third system features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a prominent melodic line in the treble and a supporting bass line. There are dynamic markings 'M' and 'Uм' in the piano part.

Сча - стья я не и - шу те - перь и -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a final note with a fermata. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line and a melodic line in the treble with an eighth-note triplet marked with an '8'.

-но - го, ве - чер

Ум Б

мне по-вто-рить бы лун-ный сно - ва.

7 М 7

Сы-грай мне лун-ну-ю рап - со - ди-ю, я на-по-ю те-бе ме-

mf 3

-ло - ди-ю. Хо-чу, как пре-жде, жить в на - де - жде, что бу-дут

петь нам со - ло - вьи. Не зна - ю

3 3

где ты, и где твой дом, и как най-

-ти те - бя на шум - ном на - шем ша - ре на зем - ном? Вста - ет за -

5

М

-ря, и мне по - ра за - быть о

Б (b2) М

том, что, мо- жет быть, ме - ня и вспо - нишь ты с тру - дом.

Был вечер ясный,
 Был тихий час,
 Одна луна, как верный страж,
 Оберегала в парке нас.
 В тени ветвей
 Пел соловей,
 И песнь лилась,
 И ночь была ясней
 От блеска ясных глаз.

Я помню лунную рапсодию
 И соловьиную мелодию,
 Твой профиль тонкий,
 Голос звонкий,
 Твои мечты,
 Но где же ты?
 Звучи же, лунная рапсодия!
 Твой голос слышу в каждой ноте я.
 В твоей улыбке
 Звуки скрипки,
 Поют альты,
 Я слышу—ты...
 Счастья я не ищу теперь иного,
 Вечер мне повторить бы лунный
 Снова.
 Сыграй мне лунную рапсодию,
 Я напою тебе мелодию.
 Хочу, как прежде,
 Жить в надежде,
 Что будут петь нам соловьи.

Не знаю где ты,
 И где твой дом,
 И как найти тебя на шумном нашем шаре на земном?
 Встает заря,
 И мне пора
 Забыть о том,
 Что, может быть, меня и вспомнишь ты с трудом.